

2. 4. Fertigen Sie eine Funktionsanalyse an!

Functional analysis of the first system:

- Measure 1: T (Tonic)
- Measure 2: Tp (Supertonic)
- Measure 3: Dp (Dominant)
- Measure 4: S (Subdominant)
- Measure 5: T (Tonic)
- Measure 6: T₃ (Tonic triad)
- Measure 7: Sp (Supertonic)
- Measure 8: D⁴ - 3 (Dominant with 4th and 3rd)

Functional analysis of the second system:

- Measure 1: (D⁸ - 7) (Dominant with 8th and 7th)
- Measure 2: Tp (Supertonic)
- Measure 3: D⁸ - 7 (Dominant with 8th and 7th)
- Measure 4: D (Dominant)
- Measure 5: T₃ (Tonic triad)
- Measure 6: S⁵ - 6 (Subdominant with 5th and 6th)
- Measure 7: T (Tonic)

3. Musikgeschichte

3. 1. Ordnen sie die Komponisten ungefähr zeitlich oder stilistisch ein:

1. Josquin Desprez (1450 - 1521)
2. Hector Berlioz (1803 - 1869)
3. Francois Couperin (1668 - 1733)
4. Pierre Boulez (*1925)

3. 2. Sie hören Ausschnitte aus 4 verschiedenen Musikstücken. Ordnen sie die Beispiele stilistisch ein (ungefähre Entstehungszeit, Komponist o.Ä.)!

1. J. Cannabich (1731 - 1798) - *Allegro non tanto* aus der Sinfonie No. 50 in D-Moll
2. King Crimson - Elephant Talk (1981)
3. G. Mahler (1860 - 1911) - *Allegro energico* aus der Sinfonie No. 6 in A-Moll
4. W. Byrd (1543 - 1623) - Agnus Dei aus der Messe zu fünf Stimmen